

## **Mathieu Daniël Polak's own brand**

### **My musical signature: balance between tradition and innovation**

As a composer and carillonneur, I find myself at a unique crossroads of tradition and innovation. The sound of bells, which has filled our cities for centuries, is both my instrument and my source of inspiration. Every year I give more than a hundred carillon recitals throughout Europe and America. For each concert, I put together a program that is accessible to casual listeners, but at the same time offers artistic depth. This balance – accessibility without concessions – is also at the heart of my work as a composer.

My music is a search for beauty, simplicity and spontaneity. I write pieces that are technically well put together, but always offer room for freedom and a sense of innocence. This is reflected in my use of ostinatos: repetitive motifs that create a hypnotic sense of infinity. Like the unpredictable rhythm of bell ringing, this structure contributes to a listening experience that is both meditative and surprising.

### **The listener is central**

In my compositions I imagine the listener: someone who wants to be touched, without the music imposing itself. This attitude, stemming from my experience as a carillonneur, is decisive for my work. When sounds fill public space, they must resonate without being overpowering. My music is therefore introspective and sophisticated, with a focus on subtlety. Like Erik Satie in his *Gymnopédies*, I strive for a beauty that is accessible, but not superficial, and that maintains a certain distance.

While my music can sound intuitive and natural, each piece is carefully constructed. I seek a balance between the playful and the academic, between the seemingly accidental and the thoughtful. The tension between the Apollonian – the clarity and simplicity of my ostinato – and the Dionysian – the unpredictability of rhythms and melodies – is a fundamental characteristic of my work.

### **From ballet to carillon**

My versatility as a carillonneur, pianist and composer forms a continuous creative interaction. As a ballet accompanist, I learned how music tells a story in short, concise forms. This is reflected in my compositions, which often consist of short pieces that together form a larger whole.

In addition, my role as a synagogue pianist has taught me a different approach to music. Here, it's all about guidance: the art of supporting and enriching without being in the foreground. Although I see this role as a craft rather than an art, the inspiration (in Yiddish: *neshomme*) that goes with it also inspires my work as a composer.

### **A music world without borders**

My Jewish roots form a silent underlayer in my music – an invisible force that nourishes the core of my work. Just like the secrets of a cook in the kitchen, these elements give my music character, without having to be explicitly recognizable. For the audience, it is enough to experience the result.

For me, these invisible layers are crucial. The resonance of bell ringing, the spontaneity of an improvising student, and my cultural background are examples of influences that shape my work. They don't always have to be audible, but their presence makes my music authentic and personal.

### **My mission as a composer**

I write music that touches both professionals and audiences. My work is playable, intuitive and accessible to musicians, without sacrificing depth. At the same time, I dream of my compositions finding a place in theatres, ballet performances and film productions.

My work bridges the gap between craftsmanship and emotion: music that is technically strong, but at the same time strives for simple beauty. It is a harmony between tradition and innovation, simplicity and complexity, the individual and the universal.

That's my brand, and I convey that in everything I make and play.

.....

### **Eigen Merk van Mathieu Daniël Polak**

#### **Mijn muzikale signatuur: balans tussen traditie en vernieuwing**

Als componist en beiaardier bevind ik me op een uniek kruispunt van traditie en innovatie. Het geluid van klokken, dat al eeuwenlang onze steden vult, vormt zowel mijn instrument als mijn inspiratiebron. Jaarlijks geef ik meer dan honderd beiaardrecitals door heel Europa en Amerika. Bij elk concert stel ik een programma samen dat toegankelijk is voor toevallige luisteraars, maar dat tegelijkertijd artistieke diepgang biedt. Deze balans – toegankelijkheid zonder concessies – vormt ook de kern van mijn werk als componist.

Mijn muziek is een zoektocht naar schoonheid, eenvoud en spontaniteit. Ik schrijf stukken die technisch goed in elkaar zitten, maar altijd ruimte bieden voor vrijheid en een gevoel van onschuld. Dit komt tot uiting in mijn gebruik van *ostinato's*: herhalende motieven die een hypnotiserend gevoel van oneindigheid creëren. Net zoals het onvoorspelbare ritme van klokgelui draagt deze structuur bij aan een luisterervaring die zowel meditatief als verrassend is.

#### **De luisteraar centraal**

In mijn composities stel ik me de luisteraar voor: iemand die geraakt wil worden, zonder dat de muziek zich opdringt. Deze houding, voortkomend uit mijn ervaring als beiaardier, is bepalend voor mijn werk. Wanneer klanken de openbare ruimte vullen, moeten ze resoneren zonder overheersend te zijn. Mijn muziek is daarom introspectief en verfijnd, met een focus op subtiliteit. Zoals Erik Satie in zijn *Gymnopédies* streef ik naar een schoonheid die toegankelijk is, maar niet oppervlakkig, en een zekere distantie behoudt.

Hoewel mijn muziek intuïtief en natuurlijk kan klinken, is elk stuk zorgvuldig opgebouwd. Ik zoek een balans tussen het speelse en het academische, tussen het schijnbaar toevallige en het doordachte. De spanning tussen het Apollinische – de helderheid en eenvoud van mijn *ostinato's* – en het Dionysische – de onvoorspelbaarheid van ritmes en melodieën – is een fundamenteel kenmerk van mijn werk.

#### **Van ballet tot beiaard**

Mijn veelzijdigheid als beiaardier, pianist en componist vormt een continu creatieve wisselwerking. Als balletbegeleider heb ik geleerd hoe muziek in korte, kernachtige vormen een verhaal vertelt. Dit zie je terug in mijn composities, die vaak bestaan uit korte stukken die samen een groter geheel vormen.

Daarnaast heeft mijn rol als synagoge-pianist me een andere benadering van muziek geleerd. Hier draait alles om begeleiding: de kunst van het ondersteunen en verrijken zonder op de voorgrond te treden. Hoewel ik deze rol eerder als ambacht zie dan als kunst, inspireert de bezieling (in het Jiddisch: *neshomme*) die daarbij hoort, ook mijn werk als componist.

### **Een muziekwereld zonder grenzen**

Mijn Joodse wortels vormen een stille onderlaag in mijn muziek – een onzichtbare kracht die de kern van mijn werk voedt. Net als de geheimen van een kok in de keuken geven deze elementen mijn muziek karakter, zonder expliciet herkenbaar te hoeven zijn. Voor het publiek is het voldoende om het eindresultaat te ervaren.

Voor mij zijn deze onzichtbare lagen cruciaal. De resonantie van klokgelui, de spontaniteit van een improviserende leerling, en mijn culturele achtergrond zijn voorbeelden van invloeden die mijn werk vormen. Ze hoeven niet altijd hoorbaar te zijn, maar hun aanwezigheid maakt mijn muziek authentiek en persoonlijk.

### **Mijn missie als componist**

Ik schrijf muziek die zowel professionals als publiek raakt. Mijn werk is speelbaar, intuïtief en toegankelijk voor musici, zonder dat het aan diepgang inboet. Tegelijkertijd droom ik ervan dat mijn composities een plek vinden in theaters, balletvoorstellingen en filmproducties. Mijn werk slaat een brug tussen vakmanschap en emotie: muziek die technisch sterk is, maar tegelijkertijd eenvoudige schoonheid nastreeft. Het is een harmonie tussen traditie en vernieuwing, eenvoud en complexiteit, het individuele en het universele. Dat is mijn merk, en dat draag ik uit in alles wat ik maak en speel.