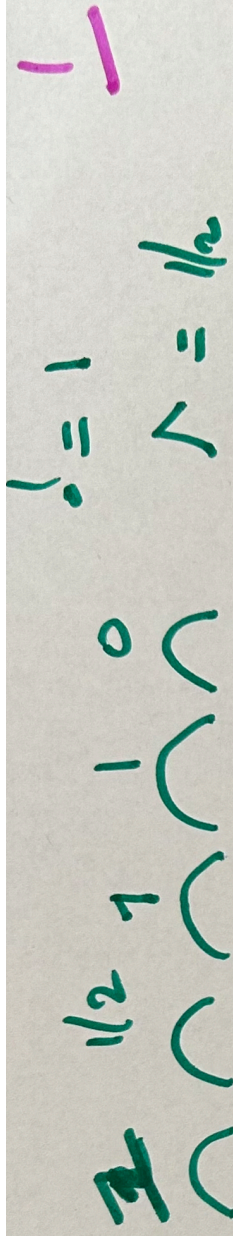


Hatikvah



Motif 1 = D E F G A A

$d = 1 1/2$

Motif 2 = Bb Bb A Bb Bb D A

$d = 2$

Motif 3 = G G G F F

$\Sigma = 0 9$

of: ~~F~~ = 0

- Motif 3 is not usefull \rightarrow think because of rests?
 de omnibus dubitatio
- $\Sigma =$ zero. F would not be accurate.
- Apparently A-D is large interval \Rightarrow if $1 1/2 = d$, and $d = 2$ then A-D (fourth) would be = $d \sqrt{2}$

WORLD'S BEST MUSICIANS
COMPETITION

17 SEPTEMBER 2024, WARSAW

DIPLOMA

3RD PRIZE

Mathieu Daniël Polak



CATEGORY: COMPOSITION



Reflection 'Bagatella all'italiana

Third prize winning piece in the World's Best Musicians Competition

The Bagatella all'italiana is a prize-winning piece. It is composed for five bells: C-D-E-F-G. The piece was premiered by bell player Mattia Malzani. He played it in Azzano Mella (North Italy). Of the premiere, he made a video on which one can hear the piece, watch him play in the bell tower and see some of the beautiful surroundings. The youngest member of the bell group, a boy of approximately ten years old, started dancing while hearing him play my piece. For me, the piece cannot be seen apart from its performance. It is the whole package which was crowned with the third prize in the competition. One would think that it would be necessary to compose a lengthy piece for symphony orchestra to be successful in a competition. It appeared that minimalism can be rewarded too! That is just wonderful. Let's have a look at the Bagatelle. The time signature, 4/4 time, is the most common one to choose. Due to the heavy mechanism of the instrument, a fast tempo is impossible. The tonality is D Dorian. The melody is not harmonized, yet because of the long sounding bells, chords will appear by nature. For people who are not accustomed listening to bells, they could compare the sound to a piano of which the right pedal would be pressed down constantly. The Bagatelle is one of a series of pieces for five bells which I composed for Mattia Malzani. Other examples include Military March and Antica Danza. In the pieces I experiment with form making the A and B sections not symmetrical. In future, I would like to work with rhythm development. Because the pieces are meant for an audience of non-professionals, I should not compose too modernistic music for the North-Italian instruments. Moreover, I made piece for eight bells. My contribution to the North-Italian bell art is highly appreciated:



Over toeval gesproken

Dinsdag 1 oktober 2024, Mathieu Daniël Polak

“Toeval bestaat wel.” Het is een gewaagde stelling die ik hier poneer. Laat ik het toelichten: ik ben onderweg naar Maastricht voor de Post Graduate studie waaraan ik deelneem. Het huiswerk dat ik meebreng is ‘Precompositie. In het kort, allemaal tekeningen waaruit muziek te maken is. Omdat het een lange reis is, besloot ik het boek ‘What to listen for in Music’ van Aaron Copland mee te nemen om te gaan lezen in de trein. Exact op bladzijde 1 wordt geschreven dat Copland lezingen heeft gegeven over muziek en verbeelding. Precies het onderwerp wat ik me had voorgenomen om in oktober te gaan onderzoeken. Voor mij is dat toeval. Dus ik ga op Google zoeken en kom uit bij een artikel gepubliceerd door de National Association of Scholars die de lezing van Copland behandelt. Enkele punten uit het artikel “Music and Imagination: a review and commentary.” Publicatie: Academic Questions Consideration, summer 2013 door Daniel Asia. Copland gaf lezingen in het “Charles Eliot Norton Professorship of Poetry” programma aan de Harvard University in de periode 1951-1952. In de jaren 50, toen de avant-garde net op gang kwam, was Copland op het hoogtepunt van zijn prestige en populariteit. Copland schreef langzaam en alleen wat hij hoorde, waarbij hij voortdurend zijn innerlijk oor testte met de piano om zijn correctheid te bevestigen. Copland: muziek presenteert een aspect van ons innerlijk leven. Doelbewust zingen, betekent voor mij dat een componist in het bezit is gekomen van muzikaal materiaal. Probleem van de componist is om dit coherent vorm te geven zodat ze op zichzelf begrijpelijk is en dus communiceerbaar is voor het publiek. Doelbewust zingen is niet gedachteloos of onsamenvattend. Dit kan betekenen een korte muziek frase of motief zoals de opening van Beethovens vijfde. Materiaal komt vaak voort uit intuïtie, niet uit rationaliteit. Het eerste hoofdstuk van Music and Imagination heet: The gifted listener. Copland vraagt van de begaafde luisteraar dat hij een imaginerende geest heeft. Feiten van muziek zijn alleen betekenisvol voor zover de verbeelding vrij spel krijgt; dat je jou openstelt voor de ervaring en vervolgens die ervaring kunt beoordelen. Het herkennen van het schone in een abstracte kunst als muziek is een soort klein wonder. De luisteraar wordt gedwongen om te vragen wat muziek betekent. Het antwoord is natuurlijk dat de betekenis in de muziek zelf zit. De muziek kan iets connoteren in de geest van de luisteraar.....

Mathieu Polak: Copland componeerde aan de piano. Waar de muziek vandaan kwam die hij spontaan in zijn hoofd hoorde en zong, is een van de mysteries van muziek. Copland zet zich af tegen de avant-garde waarbij ideeën voor een groot deel uit de ratio ontstaan. Een componist is ook een luisteraar en de begaafde heeft verbeelding waardoor hij aanvoelt wat er met materiaal gedaan moet worden. In de kern ben ik het met hem eens maar denk dat er een kruisbestuiving moet plaatsvinden tussen imagination en ratio. Het is niet ‘het een of het ander.’ Straks kijken wat Vyintas Baltakas over de materie gaat zeggen.

Talk about coincidence

Tuesday 1 October 2024, Mathieu Daniël Polak

"There is such a thing as coincidence." It's a bold proposition that I'm making here. Let me explain: I'm on my way to Maastricht for the Post Graduate study I'm participating in. The homework I bring with me is 'Precomposition. In short, all drawings from which music can be made. Because it's a long journey, I decided to take the book 'What to listen for in Music' by Aaron Copland with me to read on the train. Exactly on page 1 it is written that Copland gave lectures on music and imagination. Exactly the subject I had planned to investigate in October. To me, that's a coincidence. So I do a Google search and come across an article published by the National Association of Scholars that covers Copland's lecture. Some points from the article "Music and Imagination: a review and commentary." Publication: Academic Questions Consideration, summer 2013 by Daniel Asia. Copland lectured in the "Charles Eliot Norton Professorship of Poetry" program at Harvard University from 1951 to 1952. In the 1950s, when the avant-garde was just getting underway, Copland was at the height of its prestige and popularity. Copland wrote slowly and only what he heard, constantly testing his inner ear with the piano to confirm his correctness. Copland: Music presents an aspect of our inner life. To me, purposeful singing means that a composer has come into possession of musical material. The composer's problem is to shape this coherently so that it is understandable in itself and therefore communicable for the audience. Purposeful singing is not thoughtless or incoherent. This can mean a short musical phrase or motif such as the opening of Beethoven's Fifth. Material often comes from intuition, not rationality. The first chapter of Music and Imagination is called: The gifted listener. Copland asks the gifted listener to have an imaginative mind. Facts of music are meaningful only insofar as the imagination is given free rein; That you open yourself up to the experience and can then assess that experience. Recognizing the beautiful in an abstract art like music is a kind of small miracle. The listener is forced to ask what music means. The answer, of course, is that the meaning is in the music itself. The music can connote something in the mind of the listener.....

Mathieu Polak: Copland composed at the piano. Where the music came from that he spontaneously heard and sang in his head is one of the mysteries of music. Copland rejects the avant-garde, in which ideas arise to a large extent from reason. A composer is also a listener and the gifted has imagination that makes him feel what needs to be done with material. In essence, I agree with him, but I think there needs to be a cross-pollination between imagination and reason. It's not "one or the other." Let's see what Vyintas Baltakas will say about the matter later.